

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Лямбирская детская школа искусств»
Лямбирского муниципального района

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
Протокол № 2 от 22.08. 2017г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
И.В. Сиднева
Приказ № 41 от 23.08. 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
специальность «Академическое пение»
Срок реализации 4 года**

Лямбировь 2017 г.

Разработчик: Александрина Л. П., преподаватель по классу академическое пение.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Учебный план**
- III. Содержание учебного предмета**
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- V. Формы и методы контроля, система оценок**
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Списки рекомендуемой нотной литературы**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Академическое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства «Сольное пение».

Учебный предмет «Академическое пение» направлен на приобретение детьми певческих навыков. Параллельно с задачами, связанными с настраиванием голоса, на уроках постановки голоса дети усваивают теоретические знания, относящиеся к правильным дыхательным и артикуляционным движениям, постепенно переходящим в стереотипы. Вокальные навыки формируются по принципу от практики к теории, от теории снова к практике, через повторение всякого действия сначала под контролем педагога, а затем самостоятельно.

Эстетическая, познавательная и воспитательная функции пения оказывают огромное влияние на становление личности ребёнка. Широкий мир музыкальных образов вокальных произведений, способный отражать не только личные переживания человека, но и самые разнообразные явления действительности, приобщает детей к вокальному искусству, воздействует на характер и вкусы, совершенствует нравственные черты, помогая выявлять потенциальные возможности их творческого «я», даёт мощный стимул для развития эмоциональной и психической природы ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных

вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Примерный учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области искусства «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Академическое пение» составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Академическое пение»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	280
Количество часов на аудиторные занятия	280
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая нагрузка обучающегося в 1-4 классах по 2 академических часа в неделю .

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Академическое пение»

Цели:

- развитие музыкально-творческих и певческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять вокальные произведения различных жанров и форм ;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области вокального исполнительства до уровня, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение вокальными навыками и знаниями, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт вокального исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Академическое пение».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом приема исполнения того или иного фрагмента песни);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет фрагмент песни с последующим объяснением технических задач и нюансов исполнения);
- репродуктивный метод (повторение учеником приемов предложенных учителем);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения в

соответствии санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Академическое пение» имеет фортепиано, пюпитр. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность «Сольное пение»

№п/п	Наименование учебного предмета	Год обучения (классы)				
		Количество аудиторных часов в неделю				
		I	II	III	IV	V
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки					
1.1	Вокал (Сольное пение)	2	2	2	2	2
1.2	Хор (вокальный ансамбль)	1	1	1	1	1,5
1.3	Сценическое движение		1	1	1	1
2.	Учебный предмет теоретической подготовки					
2.1	Слушание музыки	1				
2.2	Сольфеджио		1.5	1.5	1.5	1.5
2.3	Музыкальная литература			1	1	1
3.	Предмет по выбору	1	1	1	1	1

	(муз. инструмент)					
	Всего часов в неделю	5	6,5	7,5	7,5	8

III. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по «Постановке голоса»

Первый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученик должен исполнить 4 вокальных произведения:

- середина декабря – академический концерт – 2 произведения наизусть,
- конец мая – переводной экзамен – 2 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Р.н.п. «Я на камушке сажу», обр. Н.Римского-Корсакого
2. Р.н.п. в обр. Н.Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
3. А. Спадавеккиа, сл. Е.Шварца «Добрый жук»
4. Е. Кузина. « Колыбельная»

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение года ученик должен исполнить 4 произведения:

- середина декабря – академический концерт – 2 произведения наизусть,
- конец мая – переводной экзамен – 2 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. В. Моцарт – Б.Флисса «Колыбельная»
2. Ю. Чичков, сл. К.Ибряева «Голубая дорога»
3. Норвежская народная песня «Сумерки», обр. В.Локтева, рус. текст А.Тверского
- 4.Г. Вдовин.,сл.К. Смородина «Весна в мордовии»

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение года ученик должен исполнить 4 произведения:

- середина декабря – академический концерт– 2 произведения наизусть,
- середина мая – переводной экзамен – 2 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Глинка М. , сл. И.Козлова «Венецианская ночь»
2. Кюи Ц., сл. Ф.Тютчева «Майский день»
3. Кирюков Л., ст. Ф.Атянина «Тютю-балю»
- 4.Моцарт В.А. «Колыбельная»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученик должен исполнить 4 произведения:

- середина декабря – 1-е прослушивание выпускной программы – 2 произведения наизусть,
- середина февраля- 2-е прослушивание выпускной программы-2 произведения наизусть,
- середина мая – выпускной экзамен – 4 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Осень»
2. Р.н.п «Ай, во поле липынька», обр. Н. Римского-Корсакова
3. В. Моцарт «Рассказать в тишине»
4. Р. Роджерс «О, что за день благодатный»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные теоретические сведения о голосовом аппарате;
- знать типологию вокальных голосов и жанры вокальной музыки;
- знать элементарные правила гигиены голоса;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрихи, ритм, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными песнями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- иметь навык пения по нотам;
- приобрести навык публичных выступлений в качестве солиста.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;
- комплексное совершенствование вокальной техники, которая включает в себя певческое дыхание, артикуляцию и дикцию, вопросы чистого и выразительного интонирования, а также организацию работы голосового аппарата, развитие эмоциональности и артистизма;
- знание музыкальной терминологии;
- знание вокального репертуара включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие навыка по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять певческим процессом;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания песни и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Академическому пению» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты, концертные выступления, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся на занятия по постановке голоса. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка

навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения вокальными навыками, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Академические прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (4) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное исполнение песни. Чистая интонация, выразительная динамика и фразировка, артистизм, владение вокальной

	исполнительской техникой.
4 («хорошо»)	Исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически точно исполнено. Могут иметь место небольшие интонационные и ритмические погрешности.
3 («удовлетворительно»)	Средний вокально-технический уровень подготовки, интонационно недостаточно выразительное исполнение песни. Недостаточное владение певческими навыками мешает донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с ошибками, остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, не точное интонирование, формальное исполнение.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень вокальной подготовки.

2. Убедительно раскрытый художественный образ песни.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемой песни.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков .

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основные певческие навыки

При переходе от речи к пению появляется необходимость в образовании певческого звука. При пении меняется работа всех отделов голосового аппарата, происходит их новая координация, которая обеспечивает образование красивого певческого голоса. Прежде всего, необходимо отметить особую координацию в работе дыхания с остальными частями голосового аппарата при пении. Необходимо найти тот характер вдоха и выдоха, который обеспечит певцу длительную, громкую и высококачественную певческую фонацию.

В пении различаются следующие типы дыхания:

а) чисто **брюшной** (абдоминальный, диафрагматический) тип дыхания; когда грудная клетка неподвижна, вдох осуществляется только опусканием диафрагмы, и живот при этом выпячивается вперед;

б) **грудобрюшной** тип (нижнереберно–диафрагматический, или костоабдоминальный) с превалированием брюшного дыхания. В дыхание включается, кроме диафрагмы, нижний отдел грудной клетки. Диафрагма при этом растягивается;

в) **грудобрюшной** тип дыхания (реберно–диафрагматический, или костоабдоминальный), где во вдохе равномерно участвуют и грудные стенки, и диафрагма;

г) чисто *грудной тип дыхания (костальный, реберный), где диафрагма во время вдоха почти не принимает участия, и живот вытягивается.*

Наиболее распространенный тип дыхания – *нижнереберно–диафрагматический.*

При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу, и потому при вдохе вместе с расширением грудной клетки живот также несколько подается вперед. Это дыхание может осуществляться с преимущественным включением груди (нижнегрудное дыхание) или с большим участием живота.

Работа всего голосового аппарата во многом зависит от дыхания. Малейший перебор дыхания, форсировка или вялость отрицательно скажется на качестве певческого звука, на работе гортани и других частей голосового аппарата.

Процесс звукообразования подчиняется законам рефлекторной деятельности высшей нервной системы. Певец воспринимает свой голос через несколько анализаторов (слуховой, двигательный, зрительный и др.). В вокальном искусстве огромную роль играет слух. Контроль над звуком, над исполняемым произведением осуществляется при помощи слуха, что позволяет возникнуть новым ощущениям (в данном случае мышечным).

Как происходит возникновение звука?

Звук рождается в гортани в результате взаимодействия связок с выдыхаемым из легких воздухом (вибрация связок). Голосовые мышцы, благодаря своеобразному мышечному строению, могут колебаться (вибрировать) целиком, либо лишь краями (самими голосовыми связками). Это зависит от высоты звука и количества выдыхаемого воздуха.

В состоянии покоя, при вдохе, голосовые связки имеют форму треугольника. Как только должен возникнуть звук, связки смыкаются в две параллельные линии. Воздух, проходя между сомкнутыми голосовыми связками, образует щель в виде эллипса. Регулируют частоту колебаний связок нервные импульсы, идущие из коры головного мозга. Певческий звук начинается с момента смыкания связок, называемого *атакой*.

Существует три типа атаки - мягкая, придыхательная и твердая. При *мягкой атаке* связки смыкаются мягко, воздух проходит между связками легко, без нажима, звук зарождается мягко, может филироваться.

Для *придыхательной атаки* характерна большая утечка воздуха. Вначале слышно, как выходит воздух (как будто с согласной "Х"), а затем возникает звук.

Для *твердой атаки* характерно твердое начало звука. Воздух прорывает связки грубо, резким толчком, слышен жесткий щелчок при начале звука.

Если певец начинает звук с твердой атаки, полезно давать упражнения в сочетании с согласными (*ба, ма, да, ла*). И наоборот, тем певцам, которые начинают звук вяло, с придыханием, полезно применять твердую атаку.

И твердая, и придыхательная атаки изредка применяются в пении для художественной выразительности. Постоянно пользуются только мягкой атакой.

Говоря о звукообразовании, нужно сказать о работе гортани. Гортань, в силу своего анатомического строения (хрящевые кольца, соединенные связками), - подвижный орган. При глотании она поднимается вверх, при зевании – опускается. В обычном состоянии, при разговоре, мы не замечаем ее подвижности. Но при пении она мешает правильному звукообразованию:

гортань должна быть спокойной и, более того, находиться в определенном положении (состоянии полужевка, когда создается ощущение некоторого опускания гортани). Только тогда звук легко и свободно льется – мягкий, прикрытый, на хорошем глубоком дыхании.

Человеческий голос имеет несколько регистров - *грудной, смешанный, головной*. В работе с детскими голосами различаются *фальцетный* и *грудной* типы голосообразования. Этапы вокальной работы при коллективном обучении пению так же, как и в условиях индивидуального обучения, следуют по принципу: от чистых регистров к смешанным, которые идут по пути постепенного тембрального обогащения при овладении умением произвольно использовать различные регистры своего голоса. Чтобы в процессе пения регистровая перестройка была менее заметной, необходимо владение смешанными регистрами в различной степени приближения к крайним типам: в верхней тесситуре используется легкий микст, близкий к фальцетному, а в нижней – более плотный микст, ближе к грудному типу.

Еще один показатель правильного пения – *высокая вокальная позиция*, придающая голосу большую полетность и звонкость. Для того чтобы выработать высокую вокальную позицию, необходимы следующие условия:

- а) нижнереберное диафрагмальное дыхание;
- б) спокойное состояние гортани;
- в) прикрытый, округленный звук;
- г) упругое, приподнятое мягкое небо.

При выработке важного певческого навыка - *дикции* - нужно помнить то, что гласные звуки образуются в зеве, а согласные произносятся ртом при

участии языка, губ, мимических мышц лица. На произношение гласных не должны влиять движения языка, губ, челюсти, то есть не должны нарушаться ни покой гортани, ни вокальная линия. Для произношения согласных эти движения необходимы. В пении такое различие в способах образования гласных и согласных составляет большую трудность. Есть губные согласные (*в, б, п, ф* и др.), при произнесении которых язык и гортань остаются в относительном покое. Согласные, произносимые при помощи языка, очень мешают спокойному состоянию гортани (*к, г* и др.).

Для того чтобы сохранить ровную вокальную линию, нужно стараться оставить гортань в спокойном состоянии (когда тянется гласный звук), а все согласные произносить активно, быстро и четко.

Искусство хорошей дикции с сохранением хорошего легато в пении заключается в сочетании быстроты и активности произнесения согласных с ровной вокальной линией.

Развитию вокальной техники способствует **систематическая работа над вокальными упражнениями.**

Любой комплекс упражнений должен строиться не только с учетом характера певческой деятельности, но и с учетом уровня сформированности певческих навыков и порядка нарастания трудностей. В соответствии с этими требованиями очень важно внутри комплекса выделить два типа упражнений: ***стабильные упражнения***, обеспечивающие процесс автоматизации и совершенствования певческих навыков, и упражнения, ***способствующие переносу приобретенных навыков в новые условия.***

Комплекс вокальных упражнений направлен на решение следующих задач:

- на ознакомление учащихся с упражнениями и приемами их выполнения;

- на побуждение учащихся к размышлению, к осознанию существенных признаков упражнений, на выделение ориентиров певческих действий, на самостоятельный поиск этих ориентиров;
- на организацию тренировки, то есть практики, направленной на запечатление упражнений и на их поэлементную отработку, совершенствование и автоматизацию под контролем вокального слуха;
- на организацию применения приобретенных певческих навыков и на перевод их в личный опыт учащихся.

Эффективность построения комплекса вокальных упражнений в значительной степени зависит от следующих положений:

- насколько комплекс охватывает все виды певческих знаний и навыков;
- в какой степени он охватывает все основные моменты процесса усвоения певческих навыков (пассивное узнавание приемов, необходимых для выполнения упражнений; умение выбрать и сгруппировать певческие действия, воспроизвести их, опираясь на знакомые ассоциации: умение произвольно, самостоятельно воспроизвести тот или иной прием и т.д.);
- насколько правильно распределены упражнения внутри комплекса;
- насколько система заданий, предлагаемых ученикам, подчиняется закономерностям, твердо установленным как педагогикой, так и психологией – система с постоянно возрастающей трудностью заданий.

Исходя из вышеизложенного, при построении комплекса необходимо руководствоваться следующими положениями:

- а) комплексный характер каждого отдельного упражнения (многоуровневый характер задач к каждому упражнению, развитие

нескольких певческих навыков на каждом примере в опоре на центральный и смена таких опор в зависимости от поставленных задач);

б) использование концентрического и фонетического методов, наиболее полно отвечающих всестороннему развитию детского голоса;

в) параллельное развитие дыхания, звукообразования, звуковедения и дикции.

Выделение фактов, обуславливающих последовательное формирование певческих навыков, позволяет определить следующую структуру требований к отдельному упражнению, в котором должен быть смоделирован акт пения:

а) мотивы и цель певческих действий, предъявленные в виде формулировок заданий к упражнениям;

б) описание состояния голосового аппарата, доступное для детского восприятия с опорой на знакомые и понятные ассоциации;

в) образец упражнения.

С целью последовательного и эффективного формирования, а затем и совершенствования певческих навыков и учитывая степень вокальной обученности учащихся (исходные данные, владение певческими навыками к концу первого этапа обучения и т.д.), представляется целесообразным использование уровневого подхода к комплексу вокальных упражнений, выражающегося в применении на первом этапе упражнений более низкого уровня (упражнений первой степени сложности), а на втором – упражнений более высокого уровня (упражнений второй степени сложности).

К упражнениям более высокого уровня можно отнести комплекс упражнений, в полной мере соответствующий тому, что предусмотрено целью обучения певческой деятельности на втором этапе. Это

совершенствование приобретенных певческих навыков и успешный перенос их в новые условия под контролем вокального слуха: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования, навык кантиленного пения при сохранении единого механизма организации на всех гласных и на всем диапазоне, дикции (совершенствование навыка ясного, четкого произношения гласных и согласных при свободной работе артикуляционного аппарата), дыхания (дальнейшее совершенствование дыхания при умении сохранять вдыхательную установку, навык пения на опоре дыхания и как результат – совершенствование тембровых качеств детского голоса, а именно появление определенной доли "вibrато" в его звучании).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.

Чайковский утверждал, что репертуар формирует творческий облик исполнителя. И только высокохудожественные произведения способствуют

раскрытию его исполнительских возможностей, творческому росту и совершенствованию подлинного мастерства.

Репертуар должен быть доступен не только технически, но и психологически. В связи с этим возникает еще одна проблема – связь музыки и текста, ведь вокально-хоровое сочинение – это сплав литературного и музыкального содержания (как отмечают опытные хормейстеры, хоровое пение содействует овладению культурой речи, выработкой четкого, выразительного произношения, а главное заключается в том, что единение музыки и слова помогает проникнуть в образ произведения). Точное сочетание звука со словом – показатель вокального исполнительского мастерства. Если оно осуществлено, то невозможно бессмысленное исполнение, “выстреливание окончаний”, что довольно часто мы наблюдаем в детском пении.

Таким образом, полноценность репертуара рассматривается по следующим критериям:

- высокий художественный уровень.
- обязательное наличие и правильная дозировка произведений различного плана (народные песни, современные сочинения, произведения композиторов–классиков).
- технологическая и психологическая доступность произведений для исполнителей.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- объемом самостоятельных занятий в неделю – 4 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов, и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выполнение специальных, разогревающих физических и голосовой аппарат, упражнений; пение технических упражнений; разбор нотного текста на инструменте; работа над литературным текстом; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абт, Ф. Школа пения. - М., Музыка, 1985
2. Аверкин, А.П. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., Музыка, 1985
3. Аксюк, С.В. Романсы и песни. - М., Музыка, 1973
4. Василенко, С. Десять русских народных песен. - М., Музыка, 1986

5. Милькович, Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. - М., Музыка, 1962
6. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л.А.Меканина. Изд.3. – М.: Музыка, 1991.

Список методической литературы

1. Дмитриев, Л.Б. Голосообразование у певцов. - М., Музгиз, 1967
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М., Музыка, 1996
3. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей /Е.М.Малинина. – Л.: Музыка, 1967.
4. Малышева, Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами: методическое пособие. – М., Просвещение, 1988.
5. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., Музыка, 1987.
6. Стулова, Г.П. Методологические основы развития вокального слуха у детей. // Научные труды МГПУ. – М., Просвещение, 1998.
7. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Просвещение, 1992.
8. Чернова, Е.В. Класс сольного пения: методические рекомендации /Е.В.Чернова. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2007. - 44с.
9. Чернова, Е.В. Настольная книга начинающего вокалиста /Е.В.Чернова. – Саранск, 2006. - 145 с.