

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Лямбирская детская школа искусств»
Лямбирского муниципального района

Рассмотрено
методическим советом
МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
Протокол № 2 от 22.08. 2017г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «Лямбирская ДШИ»
И.В. Сиднева
Приказ № 41 от 23.08. 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
специальность «Эстрадное пение»
Срок реализации 4 года**

Лямбировь 2017 г.

Разработчик: Грызайкина С.А., преподаватель по классу эстрадного пения

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства**

«Сольное пение»

специальность «Эстрадное пение»

срок реализации 4 года

№ п/ п	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), Количество аудиторных часов в неделю	1	2	3	4	Промежуточная аттестация(годы обучения,классы)	Итоговая аттестация
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:							
1. 1	Сольное пение		2 ч	2ч	2ч	2ч	I,II,III (экзамен)	IV(выпускной экзамен)
1. 2	Фортепиано (предмет по выбору)		1 ч	1ч	1ч	1ч	I,II,III(зачет)	IV (экзамен)
1. 3	Хоровое пение,(вокальный ансамбль)		1 ч	1ч	1ч	1ч	I,II,III(контрольный урок)	IV(контрольный урок)
2.	Учебный предмет теоретической подготовки							
2. 1	Сольфеджио, муз. литература		1 ч	1.5 ч	1.5 ч	1.5 ч	I,II,III(зачет)	IV(выпускной экзамен)
		Всего	5 ч	5.5 ч	5.5 ч	5.5 ч		

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа предмета «Сольное эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства», направленных Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-3906-ГИ, а также с учётом многолетнего Педагогического опыта в области музыкального искусства.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Возраст обучающихся 7-17 лет.

Изменения внесённых в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально-экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением Обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только не в музыкальной, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перезагруженность детей их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перезагрузки не становится лучше а, напротив с трудом позволяет сконцентрироваться на какой то определено-эстетической задаче.

Поэтому, содержание программы обучения сольному пению претерпело ряд изменений. Дополнены; пояснительная записка, цели и задачи. Внесено: учебно-тематический план, ожидаемые результаты, механизм реализации, изменен репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведения. Также, методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и не профессионально ориентированных детей. Содержание курса таким образом, отражает создавшуюся картину обучения сольному пению.

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активное человека. Задача современной музыкальной педагогике-совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих возможно в большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрытию их творческих сил. Давая общее, музыкальное образование всем учащимся, школа готовит также кадры для среднего профессионального звена. Решение этих двух проблем находится в центре внимания администрации и преподавателей школы.

Цели и задачи

Основная цель программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств , позволяющих и принимать духовные и культурные ценности разных народов ;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов , нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями ;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности ;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств , способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу , приобретению навыков творческой деятельности , в том числе коллективного музицирования , осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью , умению давать объективную оценку своему труду , формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе , уважительного отношения к иному мнению и художественно –эстетическим взглядам, пониманию причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результатов.

Учитывая это, работы с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желание ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (комплекс исполнительных знаний, умений и навыков, наличие творческой инициативы), Более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку. Задача музыкальной школы - дать общее музыкальное образование , принимать основы музыкальной культуры . Обучение каким бы сложным и трудоёмким оно не было , должно приносить радость . Потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самосовершенствования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов
---	-----	-----------------------------	-------------

Учебно-тематический план 1 года обучения

1 класс

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов
1.	Вводное занятие .Инструкция по технике безопасности	
2.	Дыхательная гимнастика.	
3.	Певческая установка ,Положение корпуса.Постановка голоса.	
4.	Певческое дыхание.Упражнения на развитие диапазона голоса.	
5.	Дикция и артикуляция.	
6.	Распевание на опору и развитие диапазона голоса	
7.	Развитие устойчивости интонации и строя.	
8.	Развитие чувства ритма	
9.	Освоение вокальных упражнений (б.2,м.2,б.3,м.3).	
10.	Сценический этикет	
11.	Разучивание песен с прописанной мелодией	
12.	Работа с микрофоном	
13.	Работа с фонограммой	
14.	Закрепление анатомии голосового аппарата.	
15.	Проверка домашнего задания .	
16.	Итоговое занятие	
Итого:		65

2 класс

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов
1.	Вводное занятие .Инструкция по технике безопасности	
2.	Дыхательная гимнастика.Охрана голоса.	
3.	Развитие диапазона голоса.	
4.	Распевание.	
5.	Метроритмические упражнения.	
6.	Развитие чувства ритма	
7.	Разучивание песенного материала.	
8.	Работа с микрофоном	
9.	Работа с фонограммой	
10.	Сценический этикет	
11.	Работа над подвижностью голоса.	
Итого:		

3 класс

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов
1.	Вводное занятие .Инструкция по технике безопасности	
2.	Вокал.Разговорная речь.	
3.	Вокал.Работа над дыханием.	
4.	Работа над ровностью гласных.	
5.	Разучивание песенного материала	
6.	Работа с микрофоном	
7.	Работа с фонограммой	
8.	Сценический этикет	
9.	Работа над чистотой интонации.	

10.	Репетиционная деятельность	
11.	Темп и ритм в движении.	
12.	Поза, движение-жест.	
Итого:		65

4 класс

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов
1.	Вводное занятие .Инструкция по технике безопасности	
2.	Вокал.Разговорная речь.	
3.	Вокал.Работа над дыханием.	
4.	Работа над ровностью гласных.	
5.	Разучивание песенного материала	
6.	Работа с микрофоном	
7.	Работа с фонограммой	
8.	Сценический этикет	
9.	Работа над чистотой интонации.	
10.	Репетиционная деятельность	
11.	Темп и ритм в движении.	
12.	Поза, движение-жест.	
Итого:		65

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основные принципы организации занятий в вокальных классах детских музыкальных

школ ,задачи педагога ,методы и содержание работы в классах индивидуального обучения ,а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в « Пояснительной записке к программам вокальных классов ДМШ.

Общее количество музыкальных произведений ,рекомендуемое для изучения в каждом классе ,дается в годовых требованиях.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для и сполнения на академических концертах в течение учебного года.Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся,отличающихся по уровню общей подготовки,музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Различное продвижение учеников ,обучающихся 5 лет отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующих классов.

Годовые требования по классам

1 класс

Освоение учащимися начальных навыков академического сольного пения начинается, прежде всего, с певческого дыхания, так как искусство пения – искусство дыхания. Для этого преподавателю важно подобрать ряд упражнений на дыхание и на их примере доступно объяснить понятие «певческое дыхание».

Формирование правильного певческого звука - основная задача на первом этапе обучения. Существенным моментом является правильно найденная сила звука. Разумеется, голоса у учащихся разные по величине от природы. В каждом случае следует отталкиваться от благоприятной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, так же как и тихое, не рационально для начальных этапов работы.

Следует требовать точности атаки звука и чистоты интонации, не зависимо от метода работы педагога, типа предлагаемых упражнений, произведений. Весь технический материал должен изначально разучиваться грамотно, исходя из музыкального замысла того или иного композитора.

Работа над дыханием должна начинаться с умения распределять выдох на определённую музыкальную фразу , петь чётко от дыхания до дыхания проставленного преподавателем в произведении.

Артикуляция.

Важно следить за правильным формированием или зарождением гласных звуков. Начинать выравнивать диапазон с удобного для учащегося гласного звука , в удобном для него диапазоне.

Дикция.

Роль дикции особенно на первом этапе работы является главной. Чёткое произнесение согласных звуков, пение на гласных звуках , серьёзная работа над текстами произведений – основа первого года обучения .

Расслабление мышц тела.

При постановке голоса не менее важным моментом является расслабление мышц тела, которые не участвуют в процессе пения, то есть те кроме пресса и тех мышц, что работают при вдохе. Отсутствие лишних движений артикуляционного аппарата.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о владении голосом как инструментом.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном или среднем темпе.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 4 вокальных разнохарактерных произведений, обязательно наличие колыбельной песни.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на вокальное отделение, должны совершенствовать вокальную технику

подготовку, добиваясь при исполнении красивого тембра голоса в старших классах.

2 класс

Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Работа над кантиленой. Постепенное расширение диапазона и более сложные ритмы в произведениях (различные комбинации шестнадцатых).

Расширение применяемого комплекса средств выразительности, в том числе применение динамических и агогических изменений (в зависимости от произведений).

Фрагменты в трехдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы. Стилистические особенности исполняемых произведений.

Гибкость звуковедения в развернутых мелодиях, сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании. Правильная вокальная артикуляция. Распределение дыхания в развернутых мелодиях.

Стилевые особенности исполняемых произведений. Эмоциональная открытость и выразительность исполнения.

3 класс

Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации - период (расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации - ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме.

Гибкость звуковедения и распределения дыхания в развернутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), расширение диапазона.

Кантилена и подвижность в пении закрепление полученных навыков. Ощущение музыкального движения.

Изучение новых музыкальных форм и стилей (в зависимости от произведений),

Точность звуковысотной и смысловой интонации.
Движение в музыкальной фразе ,распределение смысловых акцентов .
Музыкальное развитие : « форма как процесс».
Осмысленность соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.

4 класс

Продолжение усовершенствования вокальной техники(в зависимости от индивидуальных возможностей).
Работа над программой выпускного экзамена..
Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата.Расширение рабочего диапазона.
Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения.
Исполнение развернутых произведений: распределения сил и дыхания ,динамическое развитие ,смысловые акценты ,кульминации.
Точность звуковысотной и смысловой интонации.

Ожидаемые результаты ,методика их выявления ,диагностика и оценки.

1 этап -1 класс

По окончании 1 класса ученик должен:

- получить элементарное представление о голосовом аппарате;
- знать что такое правильная постановка корпуса при пении;
- получить навыки певческого дыхания:спокойный без напряжения вдох,задержание вдоха перед началом пения,выработка равномерного выдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками,четко воспроизводить согласные звуки:
- иметь слуховое осознание чистой интонации.

В конце первого и второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения согласно программным требованиям.

2 этап – 2 класс

- расширить диапазон голоса;
- работать над «сглаживанием» регистров;
- формировать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- овладеть навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, дыхательного состояния при пении;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- познакомиться с навыками работы с микрофоном (для более способных учащихся, обладающих ярко выраженным эстрадным звучанием голоса).

3 этап- 3 класс

- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;

- овладеть приемами микстового звучания , «сглаживания» переходных нот;
- уметь анализировать и характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

4 этап- 4 класс

- работа над связностью вибрато;
- правильное ровное дыхание;
- работа над атакой звука;
- уметь самостоятельно пользоваться резонаторами;
- уметь артистично эмоционально преподнести произведение до слушателя;
- работа над интонированием;
- работа над сложным ритм и динамикой;
- работа над осмысленностью прочтенного текста;
- уметь вокально перейти от тончайшего pрк полному f;
- должен свободно владеть певческим диапазоном;

Часть выпускной программы учащийся должен спеть в конце первого полугодия. На выпускном экзамене учащийся исполняет два произведения. Для экзамена ,возможно, взять частично произведения, которые были исполнены в 3 и 4 классе.

Критерии оценок

Главная задача в работе Детской музыкальной школе – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя- вокалиста- индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, по этому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, учитывают данные ребенка и перспективу развития.

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на академических концертах оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления;

Все учащиеся могут быть условно разделены на 3 группы:

1. учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа

Оценка 5 (отлично)

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4(хорошо)

- владение правильной певческой установкой;
- ровный, округлый звук;
- владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией.

- Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками.

Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность).

- Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения.
- выразительность исполнения.

- Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка 3(удовлетворительно)

-нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении.

-Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения.

-Темпо-ритмическая неорганизованность.

-Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими

ошибками.

- Слабый слуховой контроль собственного исполнения.

-Невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение.

-Пассивная работа в классе.

-Нестабильное посещение.

2 группа

Оценка 5(отлично)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1 группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его эмоциональный отклик на исполняемое произведение.

Оценка 4(хорошо)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняется, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3(удовлетворительно)

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления

-неточности в интонации, связанные недарботкой

3 группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться эмоционально «Отлично», как правило, не ставится.

Оценка 4(хорошо)

-грамотно выученный репертуар.

-наличие основных навыков, четкая артикуляция.

-владение динамикой, понимание характера музыкального произведения.

Оценка 3(удовлетворительно)

-слабое владение нотным текстом

-непонимание смысла произведения

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитываются качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Система зачётных и отчётных мероприятий

1,2,3, классы

1 полугодие –**Декабрь (концерт –экзамен)** исполнение двух разнохарактерных произведений.

2 полугодие -**Май(концерт –экзамен)** исполнение двух разнохарактерных произведений.

4 класс

1 полугодие –**Декабрь (концерт –экзамен)** исполнение двух разнохарактерных произведений

2 полугодие -**Май(концерт –экзамен)** исполнение двух разнохарактерных произведений.

Май

В течение года ученики отделения участвуют в музыкальных вечерах, концертах. Результаты зачетов и экзаменов заносятся в индивидуальный план.

Характеристика ученика на конец года должна освещать следующие стороны его индивидуальности;

- 1.Уровень музыкальных данных(слуха, ритма.памяти);соответствие исполняемого мастерства.
- 2.Общее развитие,эмоциональность ,восприимчивость,быстрота реакции.
- 3.Отношение к музыке,музыкальным занятиям.
- 4.Работаспособность,собранность.
- 5.Умение заниматься самостоятельно , степень грамотности в разборе текста,быстрота освоения вокальных произведений.
- 6.Успехи к концу года.
- 7.Недостатки развития ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества,как наличие художественного изображения ,проявление музыкальной инициативы и др.

Задачи для самостоятельной работы

В современных условиях ,при большой обей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов- практиков и рекомендуемые современной наукой- педагогикой и психологией .

Этот опыт и достижения науки каждому музыканту –педагогу следует систематически изучать,используя соответствующую литературу,

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся,чем общение с педагогом обладающим высокой культурой и тонкой музыкальностью . Развитие их происходит особенно успешно ,если педагог работает увлеченно на уроке,а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы.И наиболее благоприятная ситуация возникает в тех случаях,когда педагог,используя опытные практической методы воспитания, сочетает их с рекомендациями теории развивающего обучения.

Применительно в работе в вокальном классе это означает прежде всего нахождением педагогом путей максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении тех художественных - вокальных задач,которые возникают.Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения в деталях,следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику,Важно всемирно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях,с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво ,по возможности самостоятельно,находить ответы на них.Педагогу следует организовывать эти поиски и направлять их,развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации.При этом надо иметь в виду,что если в практике общего и технического обучения создание такого рода ситуаций основано преимущественно на мыслительной деятельности ученика,то в процессе музыкального воспитания они предполагают максимальное использование ,наряду с интеллектом ,эмоциональной сферы и слуха ученика.

У многих педагогов с течением времени возникает потребность в обобщении своего опыта работы с учениками ив выработке определенных принципов воспитания. Такая практика должна быть причина разумной ,отвечающей современной тенденции к широкому использованию системного метода в различных областях человеческой деятельности .Надо,однако,опасаться превращения выработанных принципов в штамп. Поэтому для каждого ученика они должны применяться гибко,с учетом его индивидуальности .

При индивидуальном подходе сложность изучаемых вокальных произведений может отличаться от общих программных требований,которые, естественно,не могут отразить всего многообразия учебного процесса .Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Условия для реализации программы

Организационные условия

Основная форма обучения-индивидуальные занятия-проводятся 2 раза в неделю по Одному часу.

Материально-технические условия

Требования к кабинету.

Для занятий нужен кабинет площадью 15-20 кв.м с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя-1;
- стулья –не менее-5;
- стол для обучающихся-1;
- книжные шкафы-2.

Оборудование и оснащение

- фортепиано;
- пульт для нотного текста;
- магнитофон и проигрыватель для занятий;
- видео-аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочная литература;
- микрофон,

Организационно-административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал(для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактического материала .

Литература по педагогике и психологии

1. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для студентов вузов и преподавателей / Е. Р. Ильина. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 416 с.
3. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика [Текст] : Учебное пособие для студентов учреждений высшего и среднего профессионального образования / Под. ред. Г. М. Цыпина. – М. : Академия, 2011. – 384 с.
4. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2009. – 400 с.
5. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие для преподавателей, студентов, аспирантов-психологов / Ю. А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с.

Примерный репертуарный список

1 класс

1. Архипова Г./Данько С. Мир – это детство
2. Архипова Г./Татарина А. Мотылёк
3. Бекман Л./Усачёв А. Кактусик
4. Берковский В./Токмакова И. Пегги
5. Бойко Р./Машистова А. Раз, два, три, четыре, пять
6. Варламова А./Варламова А. Тик-так
7. Веврик Е./народные Жили-были два кота
8. Векерлен Ж./Сикорская Т. Пастушка
9. Ермолов А./Осеева В. Бедный ёжик
10. Истомина Э./Истомина Э. Мама, папа плюс ребёнок
11. Истомина Э./Николаенко А. Доброта

- 12.ИстоминаЭ./ТатаринаА. Песенка для всех
- 13.КнипперН./КоваленковаА.Почему медведь зимой спит
- 14.КолмагороваЖ.Шалунишки
- 15.КосмачёваА./ЯсноваС. Утро
- 16.КрылатовЕ./ШаферанИ. Ласточка
- 17.ЛаписоваМ.Что натворил котёнок
- 18.ЛевдокимовГ./БурсоваА. Весёлая песенка
- 19.ЛевдокимовГ./СтепановВ.-ИстоминаЭ. Самая-самая
- 20.ЛьвовскийВ./ЛьвовскийВ.Раз-раз-раз

2 класс

- 1.АлександроваА./МазнинИ.Братец Яков
- 2.АнтоновЮ./ПляцковскийМ. Утренняя песенка
- 3.БотяровЕ./ПляцковскийМ. Птица-музыка
- 4.ВарламоваА./ПанинаР. Ёлка в Рождество
- 5.ВарламоваА./ПанинаР. Семь нот
- 6.ВихареваЛ./ВихареваЛ. Снегурочка
- 7.ДобрынинВ./ПляцковскийМ. Страна Перевертундия
- 8.ДубравинЯ./СусловВ. Добрый день
- 9.ЗарицкаяЕ./ШевчукИ. Три желания
- 10.ИорданскийМ./ПришелецА. У дороги чибис
- 11.ИстоминаЭ./ИстоминаЭ. Мама, папа плюс ребёнок
- 12.Кириллина/неизв.автор Удивительная лошадь
- 13.ЛевкодимовГ./СтепановВ.-ИстоминаЭ. Самая-самая

3 -4 классы

- 1.Ассоль Моя мама
- 2.БеляевВ./КрыловаЕ.Русь
- 3.ДубравинЯ./ПляцковскийМ.Спасибо вам, учителя
- 4.КолмагороваЖ.Надежда есть
- 5.КолмагороваЖ.Дай мне руку
- 6.Неизв.автор День рождения
- 7.Неизв.автор Кораблик «Детство»
- 8.НикитинС.Весеннее танго
- 9.ОбуховаЕ.Музыка и дети

10. Обухова Е. Улыбайтесь, дети
11. Осошник В./Осошник Н. Хорошее настроение

1. Авдиевский А./Украинка Л. Колыскова Алексеев В./Лейме И.
Ой-да во лесочке
2. Америк. Нар. песня Бубенцы
3. Антонов Ю./Поженян Г. Маки
4. Варламова А. Мой учитель
5. Глинка М./Козлов И. Венецианская ночь
6. Дубравин Я./Пляцковский М. Спасибо вам, учителя
7. Ермолаев П. Ты счастливый человек
8. Ермолаев П. Я влюбилась в тебя
9. Ермолова А./Бочковская А. Сегодня дождь
10. Ермолова А./Бочковская А. Находка
11. Ермолова А./Бочковская А. Я хочу быть похожим на ветер
12. Ермолова А./Кряжева К. Во сне
13. Ермолова А./Ермолова А. Апрель
14. Жарковский Е. Непогода пройдёт (канон)
15. Жемойтук Н./Адлер А. Колыбельная
16. Зарицкая Е. Валентинки
17. Каччини Дж. Ave Maria
18. Колмагорова Ж. Достань из кармана улыбку

**Дополнение к перечню произведений и сборников .
используемых в работе программы**

1. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.
2. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор» 1989.

3. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка» 1966.
5. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
6. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
7. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
8. Джазовый вокальный тренинг. Методическое пособие для студентов актерских курсов. - Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства 2013.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.
10. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.
11. Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение» 2005.
12. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории – Ростов-на Дону Феникс 2012.
13. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
14. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.
15. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на Дону Феникс 2002.
16. Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего возраста – М. АЙРИС-пресс 2007.
17. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Ростов-на-Дону Феникс 2008.
18. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 3-4 лет – Творческий центр Сфера 2014.
19. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет – Творческий центр Сфера 2014.
20. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет – Творческий центр Сфера 2014.
21. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М. 2002.
22. Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.

23. Поляковой О. Программа эстрадного коллектива «Глобус»
Москва.
24. Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие -
Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.
25. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей.
Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М.
Чистые пруды 2006.
26. Середа В. П. Каноны. Младшие классы – М. Издательство
«Классика XXI» 2009.
27. Смирнова М.Н. Мониторинг результативности образовательного
процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны» -
«Маршрутами профессионального роста» Сборник материалов по
итогам выставки «Аттестационные работы слушателей КПК»
Выпуск 1. Санкт- Петербург 2014г.
28. Франио Г. Роль в ритмике в эстетическом воспитании детей.
Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного
возраста – М. «Советский композитор» 1989.
29. Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное
воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс» 2011.
30. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для
детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс 2007.
31. Ядровской Ю. А. Программа «Студии эстрадного вокала» 2012г.